

Рецензия

на методическую разработку «Арт - технологии сказкотворчество как средство развития речи», разработанную Колядиной Натальей Юрьевной, воспитателем МБДОУ № 22 п. Степной.

Методическая разработка «Арт - технологии сказкотворчество как средство развития речи» разработана Колядиной Н.Ю., адресована педагогам дошкольного образования. Количество страниц – 22.

Актуальность темы обусловлена проблемой развития художественно-творческих способностей, приобщению детей к основам театральной культуры, воспитания и обучения на основе театрализованных игр и совместной творческой деятельности.

Наталья Юрьевна обращает внимание на то, что работа учреждения в данном направлении - это ознакомление дошкольников с различными видами театров и обучение их элементам театрализованной деятельности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ. Каждое литературное произведение или сказка имеет нравственную направленность: дружба, доброта, честность, смелость.

Разработка имеет практическую значимость, так как обеспечена методическим материалом: комплекс развёрнутых конспектов различных мероприятий с использованием современных образовательных технологий, которые оптимизируют образовательный процесс и повышают качество обучения.

Программно-методическое обеспечение воспитания и обучения дошкольников базируется на принципах коммуникативного обучения и ставит цель - всестороннее развитие ребенка в ходе обучения основам музыкальной культуры. Определены ценностно-целевые ориентиры, задачи, основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада. Особое внимание уделено развитию эмоционально-чувственной, художественно-эстетической и двигательной сферам развития дошкольников.

Представленная методическая разработка актуальна, интересна по содержанию, представляет теоретическую и практическую ценность для педагогов ДОУ и может быть использована в работе с детьми старшего дошкольного возраста..


« 12 » 10 20 21 г.

Рецензент: Заведующая дошкольным отделом МКУО РИМЦ

Директор МКУО РИМЦ
МО Курганский район




Е.Г. Леликова


Н.В. Кузьмина

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 22
Краснодарский край, Курганинский район п. Степной

Методическая разработка

Сборник конспектов занятий и развлечений

по теме:

**«Арт- технологии сказкотворчество
как средство развития речи»**



Автор: Колядина Н.Ю.
воспитатель

2021 год, п.Степной

Содержание работы

1. Введение
2. Понятие и виды театрализованных игр
3. Роль театрализованных игр в активизации речевой деятельности – дошкольников
4. Заключение
5. Литература



Пояснительная записка

Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью.

Данная программа направлена на воспитание творческого человека в процессе театральной деятельности, развитие у него самостоятельности, активности, инициативы в процессе овладения навыками театральной деятельности, а также в других видах деятельности: коммуникативной, художественно-эстетической, познавательной. Показ своего «Я» в рисовании, народно-прикладном искусстве, в создании стихотворений, придумывании рассказов, выражении сценического образа, но в то же время в уважение к коллективу. В дошкольном возрасте дети подражательны, не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Дети повторяют за педагогом, за другими детьми рассказ, рисунок, образ. Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности.

Я хочу научить детей самому придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства.

Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную. Дети проявляют творчество и в изобразительной деятельности – самостоятельно выбирают материал для изготовления различных видов театров, по-своему изображают героев сказки, передавая в рисунке свое отношение к нему, каким он представляет, видит данного героя, передает в рисунке эпизоды рассказа, придуманные им самим. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

Новизна данной методической разработки:

Новизна данной разработки заключается в том, что созданы условия, обеспечивающие полноценное художественно-творческое и творческо-эстетическое развитие дошкольников, а также в развитии речи и умении владеть собой перед аудиторией (публикой), что очень ценно в будущей школьной жизни ребенка. Также новизна заключается в применении здоровьесберегающих технологий:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- сказкотерапия.

Введение

Речь – одна из важнейших линий развития ребенка. Благодаря родному языку малыш входит в наш мир, получает широкие возможности общения с другими людьми. Основная задача любого ДОО – речевое развитие дошкольников по Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования. В стенах детского сада происходит первоначальное становление коммуникативных умений ребёнка, формирование правильного разговора и мышления.

Речь помогает понять друг друга, формирует взгляды и убеждения, а также играет огромную роль в познании окружающего мира. Речь ребенка выполняет три функции связи его с внешним миром: коммуникативную, познавательную, регулирующую. Период с 3-х до 7 лет - это период усвоения грамматической системы русского языка, развитие связной речи. В это время совершенствуется грамматическая структура и звуковая сторона речи, создаются предпосылки для обогащения словаря. Таким образом, процесс развития речи ребенка дошкольного возраста – процесс сложный и многоплановый и для успешной его реализации необходима совокупность всех компонентов, которые влияют на качество и содержательную сторону речи.

Результаты мониторингов свидетельствуют о том, что в последнее время возросло число дошкольников, имеющих существенные нарушения в способности правильно говорить.

К сожалению, вечно занятые родители в наше время часто забывают об этом, и пускают процесс развития речи на самотёк. Дома ребёнок проводит мало времени в обществе взрослых (всё больше за компьютером, у телевизора или со своими игрушками), редко слушает рассказы и сказки из уст мамы с папой, а уж планомерные развивающие занятия по освоению речи – вообще редкость. Вот и получается, что с речью ребёнка к моменту поступления в школу возникает множество проблем:

Односложная, состоящая из простых предложений;

Бедность речи, недостаточный словарный запас;

Замусоривание речи сленговыми словами;

Бедная диалогическая речь;

Неспособность построить монолог;

Отсутствие навыков культуры речи.

Понятие и виды театрализованных игр.

Среди творческих игр особенной любовью детей пользуются игры в “театр”, драматизации, сюжетами которых служат хорошо известные сказки, рассказы, театральные представления.

Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, способствует нравственно-этическому воспитанию каждого ребенка.

Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, так как сам малыш испытывает при этом удовольствие, радость. Характерными особенностями театрализованных игр являются литературная или фольклорная основа их содержания и наличие зрителей. В педагогической литературе, посвященной изучению роли театрализованных игр в становлении личности ребенка, авторы приводят разные квалификации театрализованных игр. Артемова Л.В. предлагает классифицировать их в зависимости от ведущих способов эмоциональной выразительности, посредством которых разыгрывают сюжет на:

- **игры-драматизации и**
- **режиссерские игры.**

В играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности – интонацию, мимику, пантомиму.

Видами драматизации являются

- игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- ролевые диалоги на основе текста;
- инсценировки произведений;
- постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

В режиссерской игре «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер», управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности.

Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду:

- настольный,
- плоскостной и объемный,
- кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток) и т.д.
- катушечный;
- ложковый;
- баночный;
- кулачковый и т.д.

В них ребенок не является действующим лицом, он создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа – объемного или плоскостного. Он действует за него, изображает его интонацией, мимикой

Многие родители полагаются в решении проблемы на детский сад, однако практика показывает, что двух занятий в неделю недостаточно для формирования речевых умений и навыков, развития коммуникативных способностей. Разнообразить речевую практику дошкольников в детском саду мне помогает театрализованная деятельность, именно театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие детей: стимулирует речь за счёт расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театрализованная деятельность.

Театрализованная деятельность:

- помогает усвоению богатства родного языка, его выразительных средств
- появляется живой интерес к самостоятельному познанию и размышлению
- совершенствует артикуляционный аппарат
- формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь
- улучшается усвоение содержания произведения, логика и последовательность событий
- дети получают эмоциональный подъём
- способствует развитию элементов речевого общения: мимики, жестов, пантомимики, интонации, модуляции голоса
- позволяет формировать опыт социального поведения
- стимулирует активную речь

Исходя из вышесказанного, я поставила перед собой:

Цель – развитие речи детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность.

Задачи:

1. Изучить психолого-педагогическую, методическую литературу, посвященную этой проблеме;
2. Раскрыть виды театрализованных игр;
3. Изучить роль театрализованных игр на речевое развитие детей.

Новизна: Разработка занятий театрализованной деятельности по развитию речи детей младшего дошкольного возраста с использованием интерактивных методов обучения.

Театрализованно-игровая деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний, эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству, является важнейшим средством развития эмпатии - условия, необходимого для организации совместной деятельности детей. Основными формами организации театрализованной деятельности есть: театрализованное занятие, музей кукол, театрализованная игра на праздниках и развлечениях, театрализованные игры-спектакли, посещение театров детьми совместно с родителями, совместная театрализованная деятельность взрослых и детей, театрализованные игры в повседневной жизни, мини-игры на музыкальных занятиях, мини-игры на других занятиях и самостоятельная театрально-художественная деятельность.

Роль театрализованных игр в активизации речевой деятельности - дошкольников.

Театрализованные игры позволяют решать многие задачи программы детского сада: от ознакомления с общественными явлениями, развития речи, формирования элементарных математических представлений до физического совершенствования. Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности.

Велико значение театрализованной игры для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения, игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, - сюжетом игры. Особенность театрализованных игр состоит в том, что они имеют готовый сюжет, а значит, деятельность ребенка во многом предопределена текстом произведения

Игра - наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и умение представлять героя произведения, его переживания, конкретную обстановку, в которой развиваются события, во многом зависит от личного опыта ребенка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить. Для исполнения роли ребенок должен владеть разнообразными изобразительными средствами (мимикой, телодвижениями, жестами, выразительной по лексике и интонации речью и т.п.). Следовательно, подготовленность к театрализованной игре можно определить как такой уровень общекультурного развития, на основе которого облегчается понимание художественного произведения, возникает эмоциональный отклик на него, происходит овладение художественными средствами передачи образа. Все эти показатели не складываются стихийно, а формируются в ходе воспитательно-образовательной работы. Она имеет большое значение для развития личности ребенка-дошкольника не только потому, что в ней упражняются отдельные психические процессы, но и потому, что эти процессы поднимаются на более высокую ступень развития благодаря тому, что в игре развивается вся личность ребенка, его сознание. Ребенок осознает себя, учится желать и подчинять желанию свои мимолетные аффективные стремления; учится действовать, подчиняя свои действия определенному образцу, правилу поведения, учится жить, проживая жизни своих героев, любя или не любя их, анализируя и пытаясь проникнуть в суть и причины их поступков и участь на их ошибках, выражения впечатлений, знаний и эмоций.

Театрализованные игры и упражнения для детей младшего дошкольного возраста:

1. Имитация:

* Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц (дети проснулись-потянулись, воробышки машут крыльями) и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко - дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте)

* Игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя (веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать; зайчик увидел лису, испугался и прыгнул за дерево)

* Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке)



2. Импровизация:

* Игра-импровизация под музыку ("Веселый дождик", "Листочки летят по ветру и падают на дорожку", "Хоровод вокруг елки").

* Одно темная бессловесная игра-импровизация с одним персонажем по текстам стихов и прибауток, которые читает воспитатель ("Катя, Катя маленька...", "Заинька, попляши...", В. Берестов "Больная кукла", А. Барто "Снег, снег").

* Игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает воспитатель (З. Александрова "Елочка"; К. Ушинский "Петушок с семьей", "Васька"; Н. Павлова "На машине", "Земляничка"; Е. Чарушин "Утка с утятами").

3. Ролевой диалог героев сказок ("Рукавичка", "Заюшкина избушка", "Три медведя")

4. Инсценирование фрагментов сказок о животных ("Теремок", "Кот, петух и лиса", «Красная шапочка»).



5. Одно темная игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам ("Колобок", "Репка") и авторским текстам (В. Сутеев "Под грибом", К. Чуковский "Цыпленок").



Игры по речевому развитию направлены:

1. На воспитание звуковой культуры речи: развитие артикуляционного аппарата, дикции, на произношение шипящих звуков
2. На воспитание интонационного чутья, темпа речи, дикции, силы голоса.
3. На обогащение и активизацию словаря.
4. на развитие связной речи.

Театрализованная игра способствует развитию таких качеств личности, как: наблюдательность, самостоятельность, выдержка, развитие фантазии, воображения, коммуникативные навыки.

В групповых комнатах для детей среднего возраста в МБДОУ организованы уголки театрализованной деятельности (ширма, пальчиковый театр, настольный, би-ба-бо, театр масок, уголок книги с русскими народными сказками, потешками, песенками, папки с иллюстрациями «Расскажи сказку»; уголок ряженья.

Старший дошкольный возраст - дети активно участвуют в театрализованных играх и драматизациях. Театрализованные игры отличаются более сложными характерами героев, трудными для разработки мизансценами. Названные игры дают детям возможность применить полученные знания, проявить творчество в различных видах театральной деятельности. В старшем дошкольном возрасте дети освобождаются от комплексов и активно участвуют в театрализованных играх.

Во время игры в кукольный театр еще более интенсивно развивается речь, обогащается опыт общения в различных ситуациях, количественно и качественно обогащается словарный запас. Игра с куклой предоставляет детям возможность полного раскрытия индивидуальных особенностей. В игре - слова ребенка должны оживить кукол и дать им настроение, характер. Играя с куклами, ребенок открывает свои затаенные чувства не только словесно, но и выражением лица, жестикуляцией.

Существуют различные виды театров для дошкольников:

Пальчиковый театр, театр картинок, театр на палочке, вязанный театр, конусный театр. Огромное внимание в работе с детьми мы уделяем пальчиковому театру.

Пальчиковый театр - это прекрасный материал для развития у детей воображения, мышления и речи. Пальчиковый театр - театрализованная, дидактическая, сюжетно-ролевая игра. Уникальная возможность расположить сказку на ладошке у ребенка, в которой он сможет занять, роль любого героя. Пальчиковый театр - это развитие мелкой моторики: в ходе игр у детей, вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности, что является для ребенка естественным средством самовыражения, способствует развитию речи, внимания, памяти, формирует пространственные представления, развивает ловкость, точность, выразительность, координацию движений, повышает работоспособность, тонус коры головного мозга.

Смысл этого театра заключается в том, чтобы стимулировать ребенка надевать себе на пальчики фигурки и пытаться рассказать сказки (разные, но обязательно по оригинальному тексту). Стимулирование кончиков пальцев ведет к развитию речи. Подражание движениями рук, игры с пальцами стимулируют, ускоряют процесс речевого и умственного развития ребенка. Об этом свидетельствует не только опыт и знания многих поколений, но и исследования физиологов, которые доказали, что

двигательные импульсы пальцев рук влияют на формирование «речевых» зон и положительно действуют на всю кору головного мозга ребенка.

Театр картинок - этот вид театра способствует внесению разнообразия игры в группах детского сада. Такие игры развивают творческие способности и содействуют их эстетическому воспитанию.

Театр на палочке вырабатывается ловкость рук, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности, соотносить движения с речью.

Вязаный театр развивает моторно-двигательную, зрительную, слуховую координацию. Формирует творческие способности, артистизм. Обогащает пассивный и активный словарь.

Театр – топатушки – помогает расширять словарный запас, подключая слуховое и тактильное восприятие. Знакомит с народным творчеством. Обучает навыкам общения, игры, счета.

Театр на перчатке. Кукла – перчатка способна оказывать потрясающее терапевтическое воздействие. На занятии ребенок избавляется от мучивших его переживаний или страха путем решения конфликтной ситуации в игре с куклой – перчаткой. Куклотерапия дает очень хорошие результаты при работе с детьми с нарушениями речи, неврозами. Перчаточная кукла может передавать весь спектр эмоций, которые испытывают дети. Малыши увидят в кукле отражение своих переживаний, будут успокаивать, если она плачет, кормить кашей и так далее.

Самыми доступными видами театра для младших дошкольников является пальчиковый и кукольный театры.

Пальчиковый театр – способствует развитию речи, внимания, памяти, формирует пространственные представления, развивает ловкость, точность, выразительность, координацию движений, повышает работоспособность, тонус коры головного мозга. Смысл этого театра заключается в том, чтобы стимулировать ребенка надевать себе на пальчики фигурки и пытаться рассказать сказки (разные, но обязательно по оригинальному тексту). Стимулирование кончиков пальцев, в том числе, ведет к развитию речи. Подражание движениями рук, игры с пальцами стимулируют, ускоряют процесс речевого и умственного развития ребенка. Об этом свидетельствует не только опыт и знания многих поколений, но и исследования физиологов, которые доказали, что двигательные импульсы пальцев рук влияют на формирование «речевых» зон и положительно действуют на всю кору головного мозга ребенка. Поэтому развитие рук помогает ребенку хорошо говорить, подготавливает руку к письму, развивает мышление.

Таким образом, театрализованная деятельность – это не просто игра, а еще и прекрасное средство для интенсивного развития речи детей, обогащения словаря, а также развития мышления, воображения, внимания и памяти, что является психологической основой правильной речи.

Ну, и конечно, занимаясь с детьми театром, мы делаем жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполняем ее яркими впечатлениями и радостью творчества. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление нести в жизнь прекрасное и доброе.

Для обучения детей средствам речевой выразительности я использовала артикуляционную гимнастику:

«Мама шинкует капусту», «Чашечка», «Самовар», «Лошадка», «Чистим зубки», «Иголочка». Предлагала детям произнести с разной интонацией самые привычные слова: «возьми», «принеси», «помоги»,

«здравствуй» (приветливо, небрежно, просящее, требовательно). Привлекала внимание детей к тому, как можно изменить смысл фразы путём перестановки логического ударения (каждый раз на другое слово): «Принеси мне игрушку», «Мама ушла на работу». А так же использовала задания – упражнения «Разные настроения», «Я радуюсь, когда...», «Я грущу, когда...».

Для развития дикции я использовала скороговорки, игры «Подскажи словечко».

С целью развития воображения, мышления, памяти предлагала детям закончить «Короткие истории» например:

1. Мальчик вернулся домой с прогулки, его встречает мама и говорит: «А у меня для тебя новость». Какая новость может быть у мамы?
2. Мальчик говорит себе тихо-тихо: «Как страшно!». Чего он может бояться?
3. О чём может думать один карандаш, лёжа в коробке карандашей?

Для более яркого создания образа детям необходимо владеть выразительными пластикой и мимикой.

Для развития пластической выразительности я предлагала детям:

1. Пройти по камешкам через ручей от лица любого персонажа (сказки, рассказа, мультфильма) по их выбору.
2. От лица любого персонажа подкрасться к спящему зверю (зайцу, медведю, волку).
3. Изобразить прогулку трёх медведей, но так, чтобы все медведи вели себя и действовали по-разному.

При выполнении этих упражнений детьми, я следила за тем, чтобы дети сами подмечали различия в исполнении своих друзей и стремились находить свои движения, мимику.

Особенно нравились детям упражнения для развития выразительной мимики:

1. Солёный чай.
2. Ем лимон.
3. Сердитый дедушка.
4. Лампочка потухла, зажглась.
5. Грязная бумажка.
6. Тепло – холодно.
7. Рассердились на драчуна.
8. Обиделись.
9. Мне грустно.
10. Показать, как кошка выпрашивает колбасу.

В процессе образовательной деятельности с воспитанниками стараюсь осуществлять поддержку инициативы и самостоятельной творческой деятельности детей. В свободное время они импровизируют небольшие диалоги: например, лисы и зайца, лисы и собак, лисы и петушка и т.д.; стараются следить за своей речью и речью других, отбатывают жесты, мимику, движения, голос.

Данную работу проводила так же в тесном контакте с родителями и узкими специалистами. Вместе с музыкальным руководителем подобрали музыку к различным образам сказочных героев, провели театрализованные представления по сказкам «Гуси - лебеди», «Теремок», «Лягушка- путешественница», «Дюймовочка»



Консультация для родителей **«Домашний театр, как средство формирования взаимоотношений в семье»**

Театр близок и понятен детям, ведь в его основе лежит игра, а в игре ребенок познает мир. Театр обладает огромной мощностью воздействия на эмоциональный мир ребенка. Приобщать ребенка к театрализованной деятельности можно через различные виды театров: настольный, пальчиковый, театр одной игрушки... Специалисты рекомендуют отложить первый выход ребенка на публичное мероприятие до того, момента, пока ему не исполнится 2,5-3 года. Однако это вовсе не значит, что ожидание должно быть пассивным. Вы можете подготовить почву в спокойной и знакомой ребенку обстановке, т.е. организовать домашний театр.

Самый главный плюс представлений, устроенных дома – их ненавязчивость. Если малыш устал, спектакль можно отменить или просто перенести на более удобное место. Обстановка на домашнем спектакле будет малышу хорошо знакомой, а если ему не захочется смотреть представление в одиночестве, вы можете позвать всех членов семьи или пригласить сверстников вашего ребенка.

Очень важно понимать, что малыши воспринимают любого персонажа спектакля, как живого, даже если это не переодетый человек, а просто кукла или плюшевая игрушка. И порой такие персонажи, как Баба-Яга, Кощей, Злой Дракон или Серый волк в настоящем театре могут попросту испугать. Чтобы такого не произошло, в некоторых театрах перед спектаклем специально для детей проводится знакомство с актерами, чтобы малыши, увидев их на сцене в образе злых героев, не боялись.

Семейный театр является:

* творчески воссозданным средством развития воспитательного потенциала семьи, приобщение к миру театра и художественным ценностям, характеризующимся интегративными особенностями, объединяющим традиции домашнего и общественного театров в целях взаимообогащения и дальнейшего развития театрального искусства;

* специфической формой передачи опыта предшествующих поколений, мудрость русского народа, создающей определенный жизненный уклад окружающей ребенка семейной микросреды.

В театральной игре ребенок воспроизводит знакомые литературные сюжеты, и это активизирует его мышление, тренирует память и художественное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь. В представлениях домашнего театра, по свидетельствам историков, искусствоведов, педагогов, участвовали все члены семьи: дети, родители, другие сверстники. Эти представления организовывались для показа в семейном кругу и являлись неотъемлемой частью совместного досуга. **Вывод: в процессе театрализованной деятельности дети принимают активное участие и проявляют позитивное отношение к игровому процессу, самостоятельно пытаются распределить роли и проговаривают слова персонажа. Перед началом игры сами предлагают на выбор игру-театр, с удовольствием могут взять инициативу в свои руки. В процессе у них развивается речь, мышление, внимание, память и воображение, а так же помогает снять чувство стеснения и закомплексованности.**

картошка
театрализованых
игр



Картотека игр по театрализации

Игры–драматизации для детей всех возрастных групп

Игры-драматизации хорошо организуют детский коллектив, не требуют специальных условий – их можно проводить в помещении, на участке, на полянке.

Игры доставляют детям не только радость и удовольствие, но и учат быть добрыми, смелыми, внимательными, ловкими, всесторонне развивают и воспитывают.

«Мыши» С. Маршака

Воспитатель рассказывает детям о том, что мышки – маленькие, бегают тихо, всего боятся: и кошки, и шума, поэтому, изображая мышек, нужно двигаться очень осторожно.

Ход игры

Воспитатель таинственно и негромко читает стихи, жестом подзывая к себе детей.

-Вышли мыши как-то раз

Посмотреть, который час.

Дети встают и идут осторожно и медленно. Воспитатель, быстро хлопнув в ладоши, громко говорит:

-Вдруг раздался страшный звон, игр

Убежали мышки вон!

Дети убегают на свои места.

Эта игра приучает детей быть внимательными, чётко выполнять правила.

«Зайка» А. Барто

Воспитатель выбирает активного ребёнка чтобы он мог показать, как зайчик плачет, трёт глазки, стряхивает водичку и т.д.

Ход игры

Дети сидят на стульчиках. Малыша, выполняющего роль зайчика, усаживают на стульчик лицом к остальным. Воспитатель вместе с детьми рассказывает стихотворение:

«Зайку бросила хозяйка,

Под дождём остался зайка,

Со скамейки слезть не мог,

Весь до ниточки промок»

Ребёнок показывает, как зайчик плачет, вытирает слёзы и т.д.

Воспитатель предлагает детям пожалеть зайчика и пригасить его потанцевать.

«Мячик» А. Барто

Наша Таня громко плачет:

Уронила в речку мячик.

-Тише, Танечка, не плачь:

Не утонит в речке мяч.

Воспитатель вместе с детьми читают стихотворение, девочка Таня изображает горе, жалость, отчаяние, показывает, как она хочет, но не может достать мяч (мяч лежит на полу в обруче-озере).

Кто-нибудь из детей помогает Тане достать мячик (например, палочкой или сачком)

«Котята»

Воспитатель читает английскую народную песенку в переводе С. Маршака

- Два маленьких котёнка поссорились в углу,
Сердитая хозяйка взяла свою метлу,
И вымела из кухни дерущихся котят,
Не справившись при этом, кто прав, кто виноват.

А дело было ночью, зимою, в январе,
Два маленьких котёнка озябли на дворе.
Легли они, свернувшись, на камень у крыльца.

Носы уткнули в лапки и стали ждать конца.
Но сжалилась хозяйка и отворила дверь
«Ну что, — она спросила. — не ссоритесь теперь?»

Пошли они тихонько в свой угол на ночлег,
Со шкурки отряхнули холодный мокрый снег,
И оба перед печкой заснули сладким сном,
А вьюга до рассвета шумела за окном.-

Дети, послушав песенку, по очереди показывают мимику хозяйки, озябших котят,
сладкий сон согревшихся котят. Затем разыгрывают всю сценку полностью.

«Курочка-рябушечка» сл.нар. (ср.гр.)

Ход игры

Дети сидят на стульчиках. Ребёнок, выполняющий роль курочки, гуляет с ведёрком в руках около них.

Ребята вместе с воспитателем обращаются к курочке:

— Курочка-рябушечка, куда пошла?

— На речку.

— Курочка-рябушечка, зачем пошла?

— За водичкой.

— Курочка-рябушечка, зачем водичка?

— Цыпляткам. Они пить хотят, во всё горлышко кричат.

Ребёнок подходит к детям, которые пищат как цыплята: «Пи-пи-пи», и даёт им «водички». Они пьют, набирая как бы воды в клюв, запрокидывая головки.

«Матросская шапка» А. Барто (ср.гр.)

Выбирают мальчика-капитана, 3-4-х ребят – лягушек. Капитану даётся в руки кораблик на верёвочке.

Ход игры

Дети сидят на стульях. Вместе с воспитателем они читают стихотворение:

«Матросская шапка, верёвка в руке,

Тяну я кораблик по быстрой реке.

(Ребёнок, изображающий капитана, ходит перед детьми в разных направлениях)

И скачут лягушки за мной по пятам,

И просят меня: «Прокати, капитан»

(Дети, выполняющие роль лягушек, выскакивают, приговаривая вместе со всеми: «Прокати, капитан»).

Затем на роль капитана выбираются другие дети.

«Жили у бабули два весёлых гуся» сл.нар. (ср.гр.)

Роли гусей выполняют два мальчика. Они одеты в рубашки (один — в белую, другой — в серую), на головке — шапочка гуся, на обуви — красные «лапки». Двигаются гуси медленно, друг за другом, держа руки за спиной, покачивая плечами слева направо.

На ребёнка, изображающего бабуся, надета юбка, кофта, передник, косынка, в руках прутик.

Воспитатель читает стихи, а дети обыгрывают содержание: бабуся с прутиком в руках подгоняет гусей ... Гуси одной лапой моют другую, бабуся чуть отворачивается в сторону – гуси быстренько прячутся за стульчики...

Бабуся всем своим видом выражает горе, качает головой, плачет, утирает слёзы концами косынки ...

Выходят гуси, идут друг за другом, подходят к бабусе, кланяются ей. Она радостно встречает их, гладит их, подгоняя прутиком, уводит с площадки.

«Жил сапожник» сл.нар. (ст.гр.)

Выбираются два ребёнка: один исполняет роль сапожника, другой – кошки. Дети – на стульчиках. Сапожник сидит за столом. На глазах у него очки, на нём передник, в руках молоточек. На столе лежат детские сандалии, сапожки и т.д.. Сапожник работает – чинит обувь.

Ход игры

Дети спрашивают: «Жил сапожник?». Тот отвечает: «Жил!»

— Сапоги чинил?

— Чинил!

— Для кого, сапожник?

— Для соседской кошки!

Из дверей выходит «кошка», подходит к сапожнику и спрашивает: «Готовы мои сапоги?» — «Готовы». Кошка рассматривает их, потом надевает на руки, становится на четвереньки, пробегает мимо детей и убегает. Дети машут ей рукой.

«Идёт кисонька из кухни» сл.нар. (ст.гр.)

Слова песни нужно выучить заранее. Это вызовет интерес к игре, радостное ожидание её.

Ход игры

Дети сидят на стульчиках. Из-за дверей выходит ребёнок, выполняющий роль кисоньки. На нём передничек, на шее – бантик.

Кисонька проходит мимо детей. Она очень печальна, вытирает лапкой слёзы.

Дети:

«Идет кисонька из кухни,

У ней глазоньки опухли.

О чём, кисонька, ты плачешь?»

Киска останавливается и плача отвечает детям:

«Повар пеночку слизал

И на кисоньку сказал «Брысь!»»

Воспитатель и дети её утешают, гладят, угощают молочком ...

«Храбрецы» пер.с англ. К.Чуковский (ст.гр.)

3-4 мальчика исполняют роль портных, а девочка небольшого роста – улитка.

Мальчики сидят на стульчиках перед детьми, имитируя работу портных: шьют, вырезают, примеряют, рассматривают сшитую одежду и т.д.

На голове у девочки шапочка с небольшими рожками.

Ход игры

Дети-зрители наблюдают за работой портных.

Ведущий (показывая на мальчиков):

«Наши-то портные
Храбрые какие!»

Портные говорят задорно, хвастливо, весело:

«Не боимся мы зверей,
Ни волков, ни медведей!»

Ведущий:

«А как вышли за калитку
Да увидели улитку —
— Испугались, разбежались!»

Улитка, быстро передвигая ногами, направляется к портным. Увидев, её, они разбегаются, выражая удивление, испуг.

Ведущий:

«Вот они какие
Храбрые портные!»

Мальчики-портные усаживаются на стулья и от смущения склоняют голову.

«**Частушки**» (ст.гр., подг.гр.)

На 2-х стульчиках (пеньках) – ребята, изображающие лягушек.

Зрители:

«Говорят, что две лягушки
На пеньке пекли ватрушки»

«Лягушки» хлопают лопаткой о ладошки, широко раздвигая пальцы.

-«И к обеду, говорят,

Пригласили всех ребят»

«Лягушки» зовут всех в гости, а потом скачут в разные стороны.

— «Говорят, что в зоопарке

Всем зверям дают подарки»

Выходят ребёнок, изображающий слона, покачиваясь, он проходит около зрителей.

— «И, как будто, старый слон

Получает патефон»

Воспитатель вручает слону коробку с ручкой, и тот уходит.

Двое детей изображают лису и парикмахера.

— «Говорят, пришла лисица

В парикмахерскую бриться,

Вот какие чудеса —

— Ходит бритая лиса»

— Эта песня-небылица,

Чтобы нам повеселиться.

В светлом домике своём

Очень весело живём»

Дети-артисты танцуют, все хлопают.

«**Карлсон**»

Ведущий предлагает детям отгадать загадку:

«Мой дом — у вас на крыше!

Я каждому знаком!

И мой пропеллер слышен

Над вашим чердаком!»

(м.Танич)

Затем один ребёнок показывает, какое лицо у Карлсона, а другой – какое довольное лицо у мальчика, к которому прилетел Карлсон.

Выразительные движения:

Надуть щёки.

Улыбаться.

(Этюд на выразительность жеста М.Чистяковой)

«Мяч» С.Маршак (для всех детей)

Ход игры

Воспитатель весело, с улыбкой, чётко, ритмично читает стихотворение:

«Мой весёлый звонкий мяч,

Ты куда помчался вскачь?

Синий, красный, голубой,

Не угнаться за тобой ...»

Ребёнок, который изображает мяч, подпрыгивает на месте под ладонью педагога, со словами «Не угнаться за тобой» ребёнок бежит вперёд, потом возвращается. Можно играть сразу с двумя детьми.

Папки-передвижки

Театрализованная деятельность

В детском саду



Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью речевых персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй.



Можно сказать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемым событиям.



Таким образом, театрализованная деятельность – важнейшее средство развития у детей эмпатии, т.е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

«Чтобы не sentirся чужим в веселом и сочувствовать чужому горе, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место».

Б.М.Тетлово

Содержание

театрализованных занятий



Безусловно, что в театрализованной деятельности огромную роль играет воспитатель. Следует подчеркнуть, что театрализованные занятия должны выполнять одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коем случае сводится к подготовке выступлений.



Содержание театрализованных занятий включает в себя:

- * Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним,
- * Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок,
- * Упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной),
- * Упражнения по социально-эмоциональному развитию детей дошкольного возраста;

Поэтому содержанием таких занятий является не только знакомство с текстом какого-либо литературного произведения или сказки, но и жестами, мимикой, движением, костюмами.



Театр и родители?!

Развитие театральной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей – длительная работа, которая требует участия родителей. Важно участие родителей в тематических вечерах, в которых родители и дети являются равноправными участниками.

Важно участие родителей в таких вечерах в качестве исполнителей роли, авторов текста, изготовителей декораций, костюмов и т.д. В любом случае совместная работа педагогов и родителей способствует интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей.

Необходимо участие родителей в театральной деятельности. Это вызывает у детей много эмоций, обостряет чувства гордости за родителей, которые участвуют в театрализованных постановках.



Театрализованная деятельность

Театрализованная деятельность в детском саду – возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развиваются творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычное в обыденном. Театральное искусство близко и понятно как детям, так и взрослым, прежде всего потому, что в основе его лежит игра. Театрализованная игра – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих художественный вкус детей.

Коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, самостоятельное творчество, развитие ведущих психических процессов; способствует самопознанию и самовыражению личности; создаёт условия для социализации, усиливая адаптационные способности, корректирует коммуникативные качества, помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности.

Приобщение детей к театрализованной деятельности способствует освоению мира человеческих чувств, коммуникативных навыков, развитию способности к сопереживанию. С первыми театрализованными действиями малыши знакомятся очень рано в процессе разнообразных игр-забав, хороводов. При прослушивании выразительного чтения стихов и сказок взрослыми.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении хотелось бы отметить следующее.

Таким образом, использование театральной деятельности в целях развития речи детей становится возможным при выполнении следующих условий:

- совместного участия в данном процессе детей и взрослых;
- при создании развивающей предметно-пространственной среды;
- учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей.
- насыщение этой деятельности интересным и эмоционально-значимым для детей содержанием;

Анализ результатов данного исследования показал, что театральноигровая деятельность имеет большое значение для формирования речевого развития младшего дошкольника. Диагностирование показало, что количество детей с хорошо сформированной речью выросло, а детей с плохо сформированной речью на конец года не выявлено.

Моя гипотеза подтвердилась, так как у детей улучшилась речь. Я в своей работе, в совместной деятельности детей и воспитателя, систематически проводила театрализованную игру. Благодаря театрализованным играм, у детей развивается эмоциональная сфера, расширяется и обогащается опыт сотрудничества детей, как в реальных, так и в воображаемых ситуациях. Кроме того, театрализованная деятельность таит в себе огромные возможности для развития речи детей. В своем опыте работы я достигла поставленных задач и целей. Я исследовала и доказала в своей работе, что благодаря театрализованным играм можно улучшить степень речевого развития детей младшего дошкольного возраста.

Список литературы

1. Артёмова Л. В. **Театрализованные игры дошкольников**. Книга для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 1990.
2. Арушанова А. О. Организация диалогического общения дошкольников со сверстниками // Дошкольное воспитание. – 2001.
3. Короткова Э. Л. Обеспечение речевой **практики при взаимодействии работы над развитием** диалогической и монологической речи. // Хрестоматия по теории и методике **развития** речи детей дошкольного возраста / Сост. М. М. Алксеева. – М., Академия, 1999.
- 4 . Лисина М. И. **Развитие** общения у дошкольников / Под. Ред. А. В. Запорожца, М. И. Лисиной – М.: «Педагогика», 1974
- 5.Статья Акуловой О. В. «*Театрализованные игры детей*» // Дошкольное воспитание, 2006. - N4
6. Ушакова О. С. **Развитие речи** дошкольника. – М.: Изд-во института психотерапии, 2001.

Институт
развития образования, повышения квалификации и переподготовки

СВИДЕТЕЛЬСТВО

подтверждает что

Колядина Наталья Юрьевна,
воспитатель, МБДОУ № 22

опубликовал(а):

"Роль игры в жизни детей дошкольного возраста"

в периодическом печатном издании:

«Всероссийский сборник статей и публикаций
института развития образования, повышения
квалификации и переподготовки»



*Копия верна
Н.В. МБДОУ № 22
Н. Агимова*

Председатель оргкомитета:

[Signature]
Клапова Е.В.

№ РК-0721-267800

30 января 2022 года.



Организатор конкурса СМИ "Институт развития образования, повышения квалификации и переподготовки".
Свидетельство о регистрации СМИ: ЭЛ № ФС 77-76928, выдано 1 октября 2019г.
Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций

**За стиль и орфографию авторов
редакция ответственности не несет**

Сдано в набор 07.02.2022. Подписано в печать 09.02.2022.

Формат 148x210. Бумага офсетная. Печать RISO.

Тираж 50 экз. Заказ №1201

Отпечатано в издательском отделе РОПКИП 655016,
г. Абакан, ул. Авиаторов, 2

Комитет Верны
Зав. МБДО
И. А. Аджиева



СОДЕРЖАНИЕ

- Н.Н. Силина**, Конспект индивидуального занятия по автоматизации звука "Р" в подготовительной группе.....3
- О.В. Чумарова**, Песочная терапия как метод организации педагогической работы с детьми в ДОУ.....9
- О.В. Ефременко**, Моя педагогическая философия.....13
- С.В. Михайлова**, Коммуникативные способности у дошкольников.....15
- А.Ю. Солощенко**, Вокал - как средство развития музыкальных способностей и воспитания эмоционально-чувственной сферы детей.....16
- М.А. Мирошниченко**, Из опыта работы «Детский сад и безопасность детей на дорогах».....20
- З.И. Лопатько**, Применение элементов дистанционного обучения в современном образовательном процессе по предмету «Технология». Актуальность дистанционного обучения.....21
- М.И. Чупина**, Дистанционное обучение в системе среднего профессионального образования.....25
- Е.А. Хомык**, Техника «Ниткография» как средство развития творческих способностей у детей.....35
- Е.А. Лепина**, Конспект НООД с детьми среднего дошкольного возраста по теме: «Снег и лёд» в средней группе (экспериментальная деятельность).....44
- Н.Д. Султанова**, Конспект ООД по продуктивной деятельности «Катимся с горки».....49
- О.А. Тихонова**, Занятие по цветотерапии для дошкольников Желтый цвет-цвет радости.....55
- И.В. Раздорская**, Тест по технологии 5 класс (швейное дело) для обучающихся по АООП вариант 1.....59
- Н.И. Глумова**, Педагогический проект «Формирование интереса к чтению у обучающихся с интеллектуальными нарушениями».....63

- недостаточностью через изучение сказок А. С. Пушкина».....63
- Л.Д. Саенко**, Применение современных образовательных технологий в практической деятельности учителя-дефектолога....66
- А.Э. Валиов**, Рабочая программа по боксу.....70
- Л.Н. Иваненко**, Дистанционное образование в современной школе.....80
- И.И. Рябченко**, Формы работы кружка рисований.....84
- А.М. Апанина**, Консультация для родителей «Как подготовить ребёнка ко сну».....91
- Е.В. Лучинская**, Почему мы любим вязаные игрушки.....92
- Н.М. Романцова**, Условия, необходимые для повышения качества образования и роль учителя физической культуры в данном процессе.....94
- Т.Н. Филева**, На пороге Олимпиады.....103
- Л.С. Целевина, Н.Н. Орешкова**, Проект «Русская старина».....111
- Г.А. Помигуева**, Программа внеурочной деятельности «Путешествие по тропе здоровья».....118
- В.А. Валуйский**, Клиповое мышление как проблема современного образования.....127
- К.А. Горшкова**, Специфика работы концертмейстера детской музыкальной школы.....135
- Ю.В. Шудрикова**, Школьная травля – почему это серьезно?.....138
- Г.В. Колобовникова**, Нравственно-эстетическое воспитание школьников на основе использования традиционного промысла родного края в условиях взаимодействия основного и дополнительного образования.....147
- Е.В. Борзунова**, Применение современных образовательных технологий на музыкальных занятиях в ДОУ.....152



Е.А. Гагарина, Организация внеурочной деятельности обучающихся, как одна из форм повышения профессионального интереса к выбранной профессии.....158

Л.Ю. Сташкова, Определение проблемы в художественном тексте.....163

Н.Ю. Колядина, Роль игры в жизни детей дошкольного возраста.....167

С.С. Бахтанов, Физиологическое развитие и психологические особенности ребенка на уроке физической культуры в школе.....168

За стиль и орфографию авторов
редакция ответственности не несет

Сдано в набор 07.02.2022. Подписано в печать 09.02.2022.

Формат 148x210. Бумага офсетная. Печать RISO.

Тираж 50 экз. Заказ №1201

Отпечатано в издательском отделе РОПКИП 655016,
г. Абакан, ул. Авиаторов, 2



проблемы, - они берутся из жизни. К тому же, умение адекватно понять текст необходимо для жизни, а не только для экзамена.

2 и 3 шаг – надо прокомментировать проблему и сформулировать позицию автора по проблеме.

Как мы видим, определение проблемы и позиции автора исходного текста является важной составной частью нашего сочинения. Это первая часть нашей письменной работы.

Н.Ю. Колядина

Роль игры в жизни детей дошкольного возраста

Всем известно, что в дошкольном возрасте ведущим видом деятельности является игра. Недаром Н. К. Крупская в свое время писала, что *«игра есть потребность растущего детского организма»*, что игра для ребят – «учёба, игра для них – труд, игра для них – серьёзная форма воспитания, игра для дошкольников – способ познания окружающего».

Хотя в обыденной жизни со словом *«игра»* люди связывают что-то несерьёзное, развлекательное, о важности её для своевременного и полноценного развития дошкольника свидетельствует тот факт, что Организация Объединенных Наций провозгласила игру неотъемлемым правом ребёнка. А учёные всего мира заняты специальным изучением детских игр, их классификацией, обучением родителей, педагогов, психологов и даже врачей игровому взаимодействию с детьми. Такое пристальное внимание к детской игре – неспроста.

Известный детский психолог Д. Б. Эльконин называет игру *«гигантской кладовой настоящей творческой мысли будущего человека»*, дающей детям возможность такой ориентации во внешнем, зримом мире, которой никакая другая деятельность дать не может.

Игра пронизывает всю жизнь ребят. Она органически присуща детскому возрасту и при умелом руководстве со стороны взрослых способна творить чудеса. Ленивого она может сделать трудолюбивым, незнайку – знающим, неумелого – умельцем. Словно волшебная палочка, игра может изменить отношение детей к тому, что кажется им порой слишком скучным, обычным, надоевшим.

Игра – постоянная и неизменная спутница детства. Каждый взрослый, будь-то воспитатель или родитель, должен знать игры, владеть методикой их проведения, уметь подбирать их в соответствии с возрастом дошколят для достижения педагогических целей.

Если говорить об игре в детском саду, то она помогает воспитателю сплотить детский коллектив, включить в активную деятельность детей замкнутых и застенчивых. В игре воспитывается сознательная дисциплина, дети приучаются к соблюдению правил, справедливости, умению контролировать свои поступки, правильно и объективно оценивать поступки других.

Игра для детей – важное средство самовыражения, проба сил. В играх воспитатель может лучше узнать своих воспитанников, их характер, привычки, организаторские способности, творческие возможности, что позволит ему найти наиболее правильные пути воздействия на каждого из них. И, что тоже очень важно, игры сближают воспитателя с детьми, помогают устанавливать с ними более тесный контакт.

С.С. Бахтанов

Физиологическое развитие и психологические особенности ребенка на уроке физической культуры в школе

Физиологическое развитие и психологические особенности, отличают подходы к методам преподавания физической культуры для школьников разного возраста и

Институт
развития образования, повышения квалификации и переподготовки

СВИДЕТЕЛЬСТВО

подтверждает что

Колядина Наталья Юрьевна,
воспитатель, МБДОУ № 22

опубликовал(а):

Конспект занятия по ФЭМП «Геометрические фигуры
вокруг нас» для детей средней группы

в периодическом печатном издании:

«Всероссийский сборник статей и публикаций
института развития образования, повышения
квалификации и переподготовки»



Председатель оргкомитета:

Клапова Е.В.

№ РК-3696-272545

18 марта 2022 года.



Организатор конкурса СМИ "Институт развития образования, повышения квалификации и переподготовки".

Свидетельство о регистрации СМИ: ЭЛ № ФС 77-76928, выдано 1 октября 2019г.

Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ ХАКАСИЯ

ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ,
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И
ПЕРЕПОДГОТОВКИ

Всероссийский сборник статей и публикаций института
развития образования, повышения квалификации и
переподготовки.

Доклады и тезисы докладов
Сборник №30 март 2022 г.

Том №2

АБАКАН 2022



УДК 37
ББК 74(0)
И19

Сборник докладов и тезисов докладов 2021/2022 уч.
года подготовлен под редакцией Д. Н. Сергоманова, 2022. –
126 с.

Редакционная коллегия:

Злыднев Д. С., Никитин А. В., Сыско К.Е., Сергоманова С.
И., Клапова Е. В. (ответ. секретарь)

И19 Институт РОПКИП 2021: Сборник трудов VII
Всероссийской научно-практической конференции (с
международным участием) (2021) Institute of education
development, advanced training and retraining 2022:
Proceedings of the Conference (2021). – Абакан: 2022. – 126
с., русский.

В докладах и тезисах докладов представлены
результаты теоретических и экспериментальных
исследований, практических внедрений, проведенных в
России, Узбекистане, Белоруссии и Украине посвящённых
обсуждению актуальных вопросов современного
образования, обобщению опыта реализации качественного
образования, определению перспектив дальнейшего
развития общего и профессионального образования.

УДК 37
ББК 74

ISSN 2686-9985

© Институт РОПКИП, 2022

УДК 373.3/5

*Копия верна
ИБДОУ № 22
Н. Аджиева*

СОДЕРЖАНИЕ

- Л.В. Гилязова**, Эффективность использования инновационных педагогических технологий на занятиях по математике с детьми подготовительной группы.....3
- Г.Л. Земцова**, Конспект викторины «День Земли».....5
- Н.Ю. Колядина**, Конспект занятия по ФЭМП «Геометрические фигуры вокруг нас» для детей средней группы12
- Е.В. Тишкова**, Игра – драматизация как эффективный механизм повышения мотивации к раннему изучению иностранного языка.....16
- Т.А. Сорокина**, Занятие – исследование на тему: «ИССЛЕДОВАНИЕ ПОЧВЫ».....21
- И.М. Хольшина**, Роль музыки в интеграции предметов гуманитарно-эстетического цикла.....27
- М.С. Алехина**, Смешанное обучение как современная тенденция развития образования30
- Н.М. Попова**, Технология формирования социокультурной компетенции на основе аутентичного текста.....32
- О.А. Иванова**, Консультация для педагогов "Основы организации проектной деятельности в детском саду".....42
- С.Б. Спирина**, Конспект урока по английскому языку "Around the world in 80 days".....48
- А.Н. Максимов**, Воспитательный потенциал средств массовой информации на примере социальных сетей и мессенджеров.....60
- И.Л. Ильина**, Грантовые конкурсы для образовательных организаций: особенности участия.....65
- В.Е. Морозова**, Тест по русскому языку для 6 класса «Лексика».....69
- О.В. Чирова, Е.И. Макарова**, Реализация регионального компонента на занятиях декоративно-прикладным творчеством.....72

- И.В. Раздорская**, Разработка урока швейного дела в 8 классе по теме «Отделка кокетки кружевом».....76
- Л.Ю. Шестакова**, Методическая разработка «Культура народных традиций».....81
- О.С. Абдурагимова**, Роль семьи в профилактике совершения преступлений и правонарушений несовершеннолетними.....83
- Т.Н. Крюкова**, Инновационные приемы работы учителя-логопеда по развитию речи у детей с ОВЗ.....92
- Ю.В. Родионова**, Создание интерактивных заданий посредством программы HotPotatos.....95
- И.В. Бухонова**, Методическая разработка. Сувенир – оберег своими руками.....100
- М.В. Дубровина**, Формирование культуры поведения в начальной школе.....105
- А.В. Лопатина**, Как сохранить внимание ученика на уроке.....109
- Е.Г. Потамоснева**, Проектно-исследовательский метод обучения в процессе технологического образования младших школьников.....111
- С.Ю. Воронцова**, Буллинг как проблема инклюзивного образования.....116
- К.В. Илюшина**, Роль открытия периодического закона Д.И. Менделеева.....119

*Копия верна
Зав. МБОУ
И. Н. Аршова*



Я думаю, что сегодня мы много узнали и поняли, что надо крепко любить и беречь нашу Землю – наш огромный общий дом.

Ребенок.

Не обижай ни птахи, ни сверчка!
Не покупай для бабочки сачка!
Люби цветы, леса, простор полей-
Все, что зовется Родиной твоей!

Песня «Родина».

Ведущий 1: Ребята, на каждом дне рождения мы поем для именинника "Каравай". Вставайте в круг, исполним хоровод для нашей любимой планеты Земля.

Как на главные именины
Испекли мы каравай,
Вот такой вышины,
Вот такой низины,
Вот такой ширины,
Вот такой ужины!
Каравай, каравай, ты планету уважай!
Землю ты не обижай,
И цветы на ней сажай!

Выход из зала под музыку.

Н.Ю. Колядина

Конспект занятия по ФЭМП «Геометрические фигуры вокруг нас» для детей средней группы

Цель: показать детям необходимость и полезность знания геометрических фигур.

Задачи: - уточнить представления детей о геометрических фигурах, закрепить их знание;

- учить видеть и различать геометрические фигуры на плоскости

и в окружающей обстановке;

- показать необходимость знания геометрических фигур;

- закреплять счетные и конструктивные навыки;

- развивать зрительное восприятие, внимание, логическое мышление,

мелкую моторику, умение анализировать и сравнивать предметы;

работать коллективно, в парах, индивидуально;

- воспитывать интерес к математике, дружеские отношения между детьми.

Оборудование: наборы геометрических фигур, цифры до 5; плакат

"Геометрические фигуры", схемы: "Коза из геометрических фигур", "3-и аквариума" +3-и цветных магнита, "Найди геометрические фигуры"; каждому ребенку - распечатка "Найди нужную фигуру"; для работы в парах - наборы из нескольких геометрических фигур.

Ход занятия:

1. **Воспитатель:** Дети, посмотрите в окно, что вы там видите?

(Солнце, небо, детский сад.)

- На какую геометрическую фигуру похоже солнце? (На круг)

Любой предмет имеет свою форму. Сегодня мы будем говорить

о геометрических фигурах и предметах, похожих на них, или, составленных

из нескольких фигур. Мы должны убедиться, что знаем геометрические

фигуры - очень важно.

Сначала вспомним сами фигуры.

(Работа с плакатом "Геометрические фигуры")

- Важно ли знать геометрические фигуры?

(Рассуждения детей)

Весь мир устроен из фигур,

Лишь присмотритесь, я не лгу.

Дома, машины, люди, звери,

Столы, картины, окна, двери,

Пруды, каналы и поля



*Конспект
Зав. МБДОУ №22
г. Арамиль*

И в целом вся наша Земля.

- Давайте найдем в нашей группе предметы, похожие на геометрические фигуры.

(Дети берут геометрические фигуры, находят в помещении предметы такой формы)

Вывод: все предметы имеют форму, чтобы сделать предмет, нужно знать фигуры.

2. *Воспитатель:* Верно, но вы нашли неживые объекты, человек может сделать предмет любой формы. А как быть с живыми объектами?

(Показываю детям схему "Коза")

- Узнаете животное, кто это? (Коза)

Вы часто говорите, что не умеете рисовать. Но, если вы используете геометрические фигуры, то легко нарисуете такую козу. (Работа со схемой "Коза": называем и считаем фигуры)

Мы убедились, что знание геометрических фигур может помочь нам в рисовании.

Иногда от знания фигур зависит чья-то жизнь. Послушайте историю:

"Три рыбки могли жить только в разных аквариумах.

Красная рыбка могла плавать не в круглом и не в прямоугольном аквариуме.

Золотая рыбка - не в квадратном и не в круглом.

В каком аквариуме может жить зеленая рыбка?"

(Работа со схемой "3-и аквариума". Вместо рыбок мы использовали 3-и цветных магнита)

3. **Физминутка.** Авторская игра "Соберем бусы"

(У детей фигуры: круг, овал, квадрат, треугольник, прямоугольник.

Все стоят на одной стороне ковра. Воспитатель говорит слова.)

Бусы собираем,

Фигуры называем - круг.

(Выходят дети, у которых круги, гуляют по ковру.)

Бусы собираем,

Фигуры называем - квадрат.

(Выходят дети, у которых квадраты. Гуляют по ковру вместе с первыми)

Бусы собираем,

Фигуры называем - треугольник

(Повторяем до тех пор, пока все фигуры не будут названы, и все дети

не окажутся на ковре. Дается сигнал: "Собираем бусы!".

Дети

собираются в круг.)

4. *Воспитатель:* Иногда бывает просто необходимо что-то найти. Например, сыщику необходимо найти какую-то вещь, улику.

Сейчас вы будете сыщиками, будете искать на схеме геометрические фигуры.

(Работа со схемой "Найди геометрические фигуры")

А теперь каждый сыщик получит индивидуальное задание: будет искать

определенную фигуру среди множества других. Найденные фигуры

нужно раскрасить.

(Индивидуальная работа)

5. А сейчас предлагаю побыть конструкторами или инженерами. Нужно составить фигуру из небольшого количества геометрических фигур.



Работать вы будете парами. Думайте и советуйтесь друг с другом.

(Дети, работая в парах, составляют фигуры)

6. Рефлексия:

- О чем мы сегодня говорили?
- Нужно ли знать геометрические фигуры?
- Какие моменты занятия вам понравились?
- Что было трудно?

Е.В. Тишкова

Игра – драматизация как эффективный механизм повышения мотивации к раннему изучению иностранного языка

Современное состояние раннего обучения иностранным языкам характеризуется тем, что, во - первых, практическое овладение иностранными языками стало насущной потребностью широких слоёв общества, во – вторых, общий педагогический контекст создаёт благоприятные условия для дифференциации обучения иностранным языкам, использования гибкой системы выбора условий и вариантов их изучения.

Маленькие дети поначалу с большой радостью приходят на первые занятия по иностранному языку. Одним это просто любопытно, других на изучение иностранного языка нацеливают родители. Но вот проходит несколько занятий, и некоторые дети начинают терять интерес к изучению языка. Причин здесь достаточно много, и одна из них кроется в том, что только взрослый человек прекрасно понимает, как в современных условиях важно и необходимо знание иностранного языка. Для малыша же это не мотивация. Ему интересно знать только то, что он хочет знать. Ребёнок должен чувствовать потребность в изучении иностранного языка, «разбудить» интерес детей – вот

основная задача раннего обучения детей иностранному языку.

На сегодняшнем этапе развития методика иностранного языка все более ориентируется на побуждение мотивации учащихся, развитие творческой речи, на обучение адекватному выражению сложнейших мыслей применительно к условиям и участникам общения, а не просто речевое реагирование и речевое приспособление к коммуникативной ситуации. Обучение должно быть организовано так, чтобы ребенок добывал знания, а не получал их для запоминания в готовом виде, чтобы он овладевал навыками и умениями в результате своего труда.

Итак, тема моего исследования: «Использование игры – драматизации при обучении английскому языку». Проблема, которая меня заинтересовала: какова же методика использования игры - драматизации на уроках иностранного языка с целью развития эмоционально-чувственного восприятия детей. Я считаю, что эмоционально-чувственное восприятие у дошкольников будет развиваться более эффективно, если будут систематично использоваться методы драматизации и будет организована репродуктивная активность и творческое самовыражение детей. Преподавание иностранных языков в России сегодня переживает, как и все остальные сферы образования, сложный период коренной перестройки. Новое время, новые условия потребовали пересмотра как общей методологии, так и конкретных методов, и приемов преподавания. По-иному ставится и задача преподавания иностранных языков. Если раньше она сводилась к чтению и переводу текста, то сейчас такой задачей стало обучение языку как реальной и полноценной среде общения. А для этого нужно наладить связь преподавания иностранного языка с жизнью, активно использовать иностранный язык в естественных ситуациях. Несомненно, что развитие речи детей любого возраста одна из приоритетных задач в обучении и воспитании. Речь ребенка развивается постоянно в быту, на занятиях, в игре, в общении со

*Копия верно
Зав. МБДОУ № 22
И. И. Аджиева*





nsportal.ru

Социальная сеть работников
образования

Копия верно
Зав. МБДОУ № 22
И. Г. Акулиничев



СВИДЕТЕЛЬСТВО

о публикации

в электронном СМИ

Настоящим подтверждается, что

**Колядина Наталья
Юрьевна**

воспитатель
МБДОУ № 22

посёлок Степной, Курганинский район
Краснодарский край

опубликовала в социальной сети
работников образования

nsportal.ru
проект

**Проект открытой образовательной
деятельности «Весна идёт, весне дорогу» по
познавательному развитию младшая группа**
<http://nsportal.ru/node/4497936>

Дата публикации: 19.06.2020

* В соответствии с федеральным законом «О персональных данных» данные пользователей обрабатываются в России на сервере с IP-адресом 178.132.201.190 в дата-центре «Селекстел» (<http://selectel.ru>) по адресу: Ленинградская обл., Всеволожский р-н, пгт Дубровка, ул. Советская, д. 1



Администратор социальной
сети nsportal.ru
Кадыков С.Ю.

С.Ю. Кадыков

Свидетельство о регистрации
электронного СМИ № ФС77-43268

Копия берн
Зав МБДОУ № 22
И. И. Аглицева



СВИДЕТЕЛЬСТВО

о публикации

**Колядина
Наталья Юрьевна**

воспитатель

МБДОУ Детский сад № 22 "Берёзка"

Краснодарский край, Курганинский район, посёлок Степной

**Опубликовал(а)
материал**
на международном образовательном портале Маам

Сценарий праздника осени с Красной Шапочкой
в разновозрастной группе

<http://www.maam.ru/detskijsad/prazdnik-oseni-v-raznovozrastnoi-grupe-1040477.html>

4 ноября 2019 в 23:04

МААМ.RU

Международный образовательный портал
Свидетельство о регистрации СМИ
ЭЛ № ФС 77 - 57008
ISSN 2587-9545

Администратор
проекта maam.ru
Вовченко Е.А.

1121883-016-015





nsportal.ru

Образовательная
социальная сеть



СВИДЕТЕЛЬСТВО

о публикации

в электронном СМИ

Настоящим подтверждается, что

**Колядина Наталья
Юрьевна**

воспитатель
МБДОУ № 22

посёлок Степной, Курганинский район
Краснодарский край

опубликовала в Образовательной
социальной сети nsportal.ru
проект

**Открытое занятие " Экологическая квест-
игра"**

<https://nsportal.ru/node/4422404>

Дата публикации: 03.05.2020

* В соответствии с федеральным законом «О персональных данных» данные пользователей обрабатываются в России на сервере с IP-адресом 178.132.201.190 в дата-центре «Селектел» (<http://selectel.ru>) по адресу: Ленинградская обл., Всеволожский р-н, пгт Дубровка, ул. Советская, д. 1



Администратор социальной
сети nsportal.ru
Кадыков С.Ю.

Свидетельство о регистрации
электронного СМИ № ФС77-43268



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КУРГАНИНСКИЙ РАЙОН

ПРИКАЗ

от 16.04.2020

№ 346

г.Курганинск

**Об итогах муниципального этапа профессионального
конкурса «Воспитатель года-2020»**

В соответствии с приказом управления образования от 10 января 2020 года № 7 «О проведении муниципального профессионального конкурса «Воспитатель года -2020» (далее - Конкурс) был проведен конкурс среди педагогов дошкольных образовательных учреждений Курганинского района. В конкурсе приняли участие педагоги МДОУ № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 29, 30, 31, 32, 34, 35, 36. Жюри подведены итоги, определены победители и лауреаты. На основании выше изложенного п р и к а з ы в а ю:

1.Объявить благодарность педагогам дошкольных образовательных учреждений, принявшим участие в конкурсе педагогов ДОО «Воспитатель года - 2020».

2.Признать лауреатами Конкурса следующих педагогов дошкольных образовательных учреждений муниципального образования Курганинский район набравших наибольшее количество баллов:

Немолочную Ларису Николаевну - инструктора по физической культуре
МАДОУ № 9;

Якубчик Екатерину Николаевну - педагога дополнительного образова-
ния МАДОУ № 15;

Рязанцеву Нину Петровну - воспитателя МАДОУ №19;

Колядину Наталью Юрьевну - воспитателя МБДОУ 22;

Луговую Наталью Сергеевну - воспитателя МАДОУ № 25;

Панасян Аиду Крикоровну - музыкального руководителя МАДОУ
№ 35.

2.1.Признать победителем Конкурса Шаповалову Анну Владимировну,
музыкального руководителя МАДОУ № 8.

3.Руководителям дошкольных образовательных учреждений содержание
данного приказа довести до сведения педагогов.

4.Контроль за исполнением приказа возложить на Н.В. Кузьмину,
директора МКУО РИМЦ.

Начальник управления образования
администрации муниципального
образования Курганинский район

М.Э. Романова

ПРИКАЗ

от 16.04.2020 г

№ 65

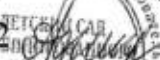
п. Степной

**Об итогах муниципального этапа профессионального конкурса
«Воспитатель года- 2020»**

В соответствии с приказом УО от 10 января 2020 года № 7 « О проведении муниципального этапа профессионального конкурса «Воспитатель года - 2020» и на основании приказа УО администрации мо Курганинский район от 16 апреля 2020 года «Об итогах муниципального этапа профессионального конкурса «Воспитатель года - 2020» Жюри подведены итоги, определены победители.

На основании вышеизложенного п р и к а з ы в а ю:

1. Признать лауреатом Конкурса муниципального этапа профессионального конкурса «Воспитатель года - 2020» воспитателя смешанной дошкольной группы Колядину Наталью Юрьевну.
2. Объявить благодарность Колядиной Наталье Юрьевне, воспитателю, за участие в конкурсе.
3. Контроль за выполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заведующая МБДОУ № 22  И. Н. Адилова

С приказом ознакомлена:  Н.Ю. Колядина



Международные и всероссийские конкурсы
для детей и педагогов



**ВРЕМЯ
ЗНАНИЙ**

ДИПЛОМ

награждается

Колядина Наталья Юрьевна

ПОБЕДИТЕЛЬ (III место)

Всероссийской блиц-олимпиады

Как достичь взаимопонимания с ребёнком?

Председатель жюри

Бадаева Л.Н.

Краснодарский край, Курганинский район, пос. Степной

МБДОУ № 22

ts-22-81869

Организатор конкурса
Всероссийское СМИ "Время Знаний"
Свидетельство о регистрации ЭЛ
№ ФС 77-63093 от 18.09.2015 г.



Январь, 2022 г.
edu-time.ru



*Наталья Юрьевна
Колядина
МБДОУ № 22
п. Степной
МБДОУ
Н. Аджимова*



Всероссийское издание "СЛОВО ПЕДАГОГА"
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС 77-67160

ДИПЛОМ

Серия ДД №77844 от 24.01.2022 г.
Настоящим дипломом награждается

воспитатель
МБДОУ № 22
Курганинский район, пос. Степной

Колядина Наталья Юрьевна
за II место

в международной олимпиаде
"Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании"

Домина Верна
Зав. МБДОУ
В. Г. Душманова



Главный редактор

В.В. Богданов

Копия верна
Зав. МБ ДОУ
И. И. Агеева



Настоящий диплом свидетельствует о том, что

Колядина Наталья Юрьевна

в период
с 9 апреля 2021 г. по 29 мая 2021 г.
прошел(а) профессиональную переподготовку в (на)
ООО "Центр повышения квалификации и
переподготовки "Луч знаний"

ДИПЛОМ

О ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКЕ

180000449639

Документ о квалификации

Решением от

29 мая 2021 г.

диплом предоставляет право
на ведение профессиональной деятельности в сфере

образования

и подтверждает присвоение квалификации

Воспитатель логопедической группы

Регистрационный номер

13727

Город

Красноярск

Дата выдачи

29 мая 2021 г.



Руководитель

Гурина И.А.

Секретарь

Быкова С.А.


УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Настоящее удостоверение выдано Колядиной
(фамилия, имя, отчество)
Наталье
Юрьевне

в том, что он (а) с 1 марта 2022 г. по 11 марта 2022 г.
прошел (а) обучение в (на) Обществе с ограниченной
(наименование)
ответственностью «Центр дополнительного образования»
образовательного учреждения (структурного подразделения)

по программе дополнительного профессионального образования
повышения квалификации «Планирование
иреализация образовательного процесса
в условиях реализации ФГОС ДО»

в объеме 72 часа
(количество часов)


Город Краснодар год 2022
Директор П.А. Шилова
Секретарь М.А. Федотова

Удостоверение является документом
о повышении квалификации

231201068001

Регистрационный номер 1481

